

Efímera Revista - Normas para los autores

Contacto: info@efimerarevista.es

PRESENTACIÓN DE LOS ORIGINALES *

- Artículos de investigación: entre **2000 y 6000** palabras – Times New Roman 12
- Reseñas (festivales, piezas, publicaciones): entre **600 y 2000** palabras – Times New Roman 12
- Entrevistas: entre **2000 y 5000** palabras – Times New Roman 12. Realizada en los últimos 6 meses.
- Creación: se admiten todo tipo de propuestas de arte performativo que puedan ser publicadas en formato digital (texto, imagen, audio, vídeo) (CONSULTAR NORMAS ESPECÍFICAS PARA CREACIÓN **)

* Junto a los originales se entregará:

- **Nombre del autor, institución académica** a la que pertenezca y **correo electrónico** (A ser posible institucional. Estará visible para todos los usuarios)
- **Currículum redactado de máximo 300 palabras.**
- **Título del trabajo en español e inglés.**
- **Resumen del trabajo en español e inglés.** (Máximo 300 palabras)
- **5 palabras clave** (español e inglés)
- Al menos **5 referencias bibliográficas** (solo obligatorio para los textos de investigación)

** OBRAS / PROPUESTAS DE CREACIÓN:

Las obras deberán ser **originales e inéditas**, realizadas en los últimos 12 meses y no podrán haber sido difundidas previamente a través de ningún medio o canal (Internet, TV, galerías, etc.).

El artista que presenta la obra es único responsable de sus contenidos y garantiza que cumple con todos los requisitos legales y, en concreto:

- Que no contiene obras sujetas a derechos: deben estar autorizadas bajo licencia Creative Commons, libre de derechos o cedidas por escrito por los respectivos autores, titulares o entidades de gestión.
- Que ha obtenido los permisos de las personas que aparecen en la pieza para usar su imagen en la web de la revista www.efimerarevista.es y en sus redes sociales (Facebook, Twitter..) para los casos en los que se utilicen en la difusión del número publicado. Así como la publicación por parte de la revista en canales de vídeo como Vimeo, YouTube o Daily Motion.

Las características técnicas de las obras deben ajustarse a lo siguiente:

(Parámetros recomendados. Otros formatos y tamaños, consultar.)

Vídeo

Resolución: 1280x720p

Formato: MP4

CODEC de compresión: H.264

Tamaño: Max. 450Mb

Para más información, consultar las directrices de compresión de Vimeo: <https://vimeo.com/help/compression>

Audio

Formato: MP3

Bitrate / Calidad: 192 Kbps - Mín.128 Kbps

Tamaño: Max. 100Mb (proyecto total)

Imagen

Formato: TIFF, JPEG.

Resolución: 300pxp

Texto

Máximo 6000 palabras – 10 páginas

CONDICIONES:

- Los trabajos enviados deberán ser inéditos, no publicados anteriormente en ningún medio escrito o digital.
- Los trabajos se enviarán en castellano. Ocasionalmente se aceptarán textos en inglés, previo acuerdo con el equipo de la revista.
- Todos los trabajos aceptados se someterán a una revisión ortotipográfica y corrección de estilo si fuera necesario.
- Tras la revisión y corrección, los materiales serán enviados a sus respectivos autores para la confirmación de los cambios. Si en el plazo de 15 días desde el envío del mensaje el autor no emite una respuesta, la revista se reserva el derecho de rechazar el texto o aplicar las modificaciones pertinentes según las normas editoriales bajo la decisión del equipo editorial y el consejo asesor.
- La publicación de las colaboraciones implica la autorización por parte de sus autores a que los trabajos sean incluidos en las bases de datos que recojan la revista así como la difusión en Internet de los trabajos e imágenes publicadas.
- Las imágenes publicadas podrán utilizarse en las plataformas digitales de Efímera Revista: website (www.efimerarevista.es) y redes sociales (Facebook y Twitter). Deberán estar **LIBRES DE DERECHOS DE AUTOR** o **cedidas por escrito por sus respectivos autores**.
Se enviarán en formato nativo preferentemente en **TIFF** o en su defecto **JPG** en alta resolución (**300 puntos por pulgada**). Las imágenes deberán **acompañarse de sus respectivos créditos**: autor/fotógrafo, artista, título, año y enviadas en **archivos independientes del texto**.
- Las opiniones reflejadas en las colaboraciones son responsabilidad de sus autores.
- El envío de cualquier colaboración a la revista implica la aceptación de lo establecido en este documento.



NORMAS DE ESTILO: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

El siguiente cuadro resume el formato y estilo de las referencias bibliográficas para algunas de las fuentes bibliográficas más comunes.

Tipo	Formato	Cita bibliográfica	En el texto
Libro (1 autor)	APELLIDO, Nombre. (Año de publicación) <i>Título en cursiva</i> . Edición (si no es la primera) Lugar de publicación: Editorial.	MICHELI DE, Mario. [1966] (2006) <i>Las vanguardias artísticas del siglo XX</i> , 19ª ed. Madrid: Alianza Forma	Micheli (2010) afirma que... «Cita» (Micheli, 2006: 76)
Libro (2 a 3 autores)	APELLIDO, Inicial., APELLIDO, Inicial. y APELLIDO, Inicial. (Año de publicación <i>Título del libro en cursiva</i> Edición, si no es la primera, Lugar de publicación: Editor.	HULTEN, Pontus y MOCK, Jean-Yves (1980). <i>Niki de Saint Phalle</i> , París: Centre Georges Pompidou.	Hulten y Mock (1980) ... Como apuntan Hulten y Mock (1980) «Cita» (Hulten y Mock, 1980: 50)
Libro (4 o más autores)	APELLIDO, Nombre et al. (Año de publicación) <i>Título del libro en cursiva</i> , Edición si no es la primera, Lugar de publicación: Editor.	CAMPBELL, N. A. et al. (2008) <i>Biology</i> . 8ª Ed., London: Pearson.	Campbell et al. (2008) «Cita» (Campbell et al., 2008:76)
Libro (Editor o Coordinador)	APELLIDO, Nombre. (ed.) o (eds.) (Año de publicación) <i>Título del libro en cursiva</i> , Edición si no es la primera, Lugar de publicación: Editor.	PICAZO, Gloria (Coord) (1988), VV.AA. <i>Estudis Escènics. Núm. 29. Quaderns de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona</i> . Barcelona: Ed. Pòrtic.	(Picazo, 1998: 81)
Capítulo de libro	APELLIDO, Nombre del autor del capítulo (Año de publicación) «Título del capítulo» en APELLIDO, Nombre. (ed.) o (eds.) (Año de publicación) <i>Título del libro en cursiva</i> , Edición si no es la primera, Lugar de publicación: Editor, páginas.	WERT ORTEGA, Juan Pablo (2006) «Sobre el arte de acción en España» en SÁNCHEZ, José A. (dir.) <i>Artes de la escena y de la acción en España 1978-2002</i> , Cuenca: UCLM, pp. 23-38.	Wert (2006) ... «Cita» (Wert, 2006: 23-38)
E-book	Igual que los libros impresos indicando: Disponible en URL [Fecha de consulta: 00/00/0000]	SADLER, P. (2003) <i>Strategic Management</i> . [Online] Sterling: VA Kogan Page. Disponible en: http://www.netlibrary.com/reader/ . [Consulta: 00/00/0000].	Sadler (2003)... «Cita» (Sadler, 2003: 26)

Tipo	Formato	Cita bibliográfica	En el texto
Films [DVD], [VHS], [Blu-ray Disc]	<p><i>Título en cursiva</i> (Año) Tipo de material, <i>Dirigida por</i> _____</p> <p>[Formato de la fuente] Lugar de distribución: compañía de distribución.</p>	<p><i>Chicken Run</i>. (2000) Película de animación. Dirigida por Peter Lord y Nick Park. [VHS] UK: Pathe Distribution.</p> <p><i>Requiem for a Dream</i>. (2000) Película. Dirigida por Darren Aronofsky. [DVD] UK: Momentum Pictures.</p>	<p>... el movimiento de animación (<i>Chicken Run</i>, 2000)</p> <p>... esto es lo que resalta el personaje de Harry en la película <i>Requiem for a Dream</i> (2000)</p>
Artículo de prensa online	<p>APELLIDO, Nombre (Año de publicación) «Título del artículo» en <i>Título del medio en cursiva</i>, Número, Volumen, Lugar de publicación. Disponible en URL [Fecha de consulta: 00/00/0000]</p>	<p>PARRA PÉREZ, Carolina. (2000) «Arte contra el sistema. Isidoro Valcárcel Medina», revista <i>Imafronte</i> nº 15, pp.225-236.</p> <p>Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=306099 [Consulta: 17/06/09]</p>	<p>Parra Pérez (2000)...</p> <p>«Cita» (Parra Pérez, 2000: 230)</p>
Artículo de prensa escrita	<p>APELLIDO, Nombre (Año de publicación) «Título del artículo» en <i>Título del medio en cursiva</i>, Número, Volumen, Lugar de publicación, páginas.</p>	<p>JARQUE, Fietta. (1989) «Zaj: “Somos los cómicos del arte”», <i>El País</i>, 6 de noviembre, p. 6</p>	<p>Jarque (1989)...</p> <p>«Cita» (Jarque, 1989: 6)</p>

CITAS TEXTUALES

Cuando no superen las dos o tres líneas se podrán insertar dentro del párrafo entre comillas latinas (« »). **Si son más extensas**, se recomienda colocarlas **en párrafo aparte**, sangradas por la izquierda, **SIN comillas** y con una línea de blanco antes y después. La supresión de partes del texto citado se indicará con puntos encorchetados: [...].

Según José Luis Brea, «se trataría de establecer la singularidad de internet como tecnología de comunicación». Al hacer esta afirmación el autor considera «esa aspiración a desarrollar comunidades de participación, entornos en que todos los participantes en los juegos de habla y comunicación pudieran serlo [...] en las mismas condiciones» (Brea, 2007: 74).

En caso de cerrar la cita con un punto, éste, aunque proceda de la parte citada, siempre irá después de las comillas.

Las notas se incluirán al final del documento.

TEXTOS ENTRECOMILLADOS

Se emplearán las comillas latinas (« »). Si dentro del entrecomillado fuera necesario incluir nuevas comillas, éstas serán inglesas (“ ”) y dentro de éstas, simples (‘ ’).

«El director ejecutivo ha afirmado que “la programación de ‘otoño’ que hoy se presenta” abarca una gran variedad de géneros y formatos»

ABREVIATURAS EN CITAS

Sistema de numeración: **1, 2, 3...**

Ibidem. (como en la nota anterior), **cfr.** (comparar, confrontar, véase), **[sic]** para indicar que lo anterior no es un error sino que se trata de algo así escrito o dicho premeditadamente o se trata de una cita literal tal cual se publicó en su momento (error incluido en el original, en su caso).

N. de T. (nota del traductor): la cita se realiza con asterisco*

N. de E. (nota del editor): la cita se realiza con asterisco*

DENTRO DEL CUERPO DE TEXTO

Nombres

Los **títulos de obras de arte, exposiciones y películas** van en **cursiva**: *Las Meninas, Convergencias y Divergencias, Tiempos Modernos.*

Nombres de **artistas, colectivos, organizaciones, festivales** van **sin cursiva**

Fechas

Los meses y días de la semana van en minúscula

Ejemplo: sábado 24 de noviembre de 2003

Números

Los números, por regla general, irán en letra cuando sean pequeños: dos, once, veinte, cien, mil...

Cuando sean grandes o números complicados irán en guarismos: 132, 1945, 10.210...

Para más información puede contactar con nosotros en: info@efimerarevista.es