

## CALL FOR PAPERS / CONVOCATORIA DE MATERIALES:

### Efímera Revista #10 – Noviembre 2018

ISSN 2444-8524. Edición digital en español

[www.efimerarevista.es](http://www.efimerarevista.es)

Contacto: [info@efimerarevista.es](mailto:info@efimerarevista.es)

Coordinación: Isis Saz (UCLM)

### Tejedoras y subversivas

#### Propuesta conceptual:

Desde que Rozsika Parker publicase en 1984 el libro *The Subversive Stitch: Embroidery and the Making of the Feminine*, han pasado ya treinta y tres años. Parker ponía el foco en las prácticas artísticas vinculadas al tejido y al bordado, que habían sido categorizadas y relegadas al terreno de la artesanía, de lo decorativo y de lo doméstico. Se analizaba el recorrido en el que el sistema del arte había desechado este tipo de creaciones únicamente por la técnica utilizada y los materiales usados, atendiendo también la carga simbólica de haberse definido como “modos de hacer femeninos”. En los años setenta había surgido un interés especial en la recuperación de procesos que encontrándose casi desaparecidos por la irrupción de la industria textil, rescataban del olvido no solamente conocimientos técnicos, sino espacios de encuentro y colaboración que permitían repensar los modos de organización social. A finales de los ochenta es cuando comenzará un interés ascendente por reencontrar nuevos modos de acción, en los que hay una mirada crítica hacia aspectos vinculados al entorno doméstico, y donde se expone la necesidad de releer, transformar y significar los roles, espacios y estereotipos del sistema patriarcal. Hay un análisis de esa deriva hacia los años noventa, donde habrá una puesta en práctica de muchas revisiones de la historia del arte. Cuando entramos en el s. XXI la expansión de la red de internet permitirá un nuevo movimiento de artistas que replantearán nuevos modos de hacer y pensar de manera global. Betsy Greer acuñará en 2003 el término “*craftivism (craft+activism)*” para dar nombre a aquellas manifestaciones que venían trabajando en la búsqueda de lugares comunes y de encuentro entre arte y activismo desde la reivindicación del “*low art*” como forma de reconstrucción y cambio de las sociedades desde espacios alternativos.

*Tejedoras y subversivas* se propone como un lugar de visibilización y estudio de aquellas prácticas relacionadas con el arte de acción y el *craftivismo*, que han venido sucediendo en estos años, en una nueva red globalizada que se expande tejiendo nuevas tramas y urdimbres y siendo la propia acción de tejer, bordar o coser la que prevalece por encima del objeto tejido, que es nexo también de nuevas relaciones y experiencias desde las que podemos comprender, habitar y transformar el mundo.

#### Algunas referencias bibliográficas que guían la propuesta:

- BOURRIAUD, N. (2006). *Estética relacional* [1996]. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- COCKBURN, Cynthia (2007). *From Where We Stand: War, Women's Activism and Feminist Analysis*. London and New York: Zed Books.
- FLOOD, C. y GRINDON G. (2014). *Disobedient objects*. London: Victoria and Albert Museum.
- GAUNTLETT, D. (2011). *Making is Connecting, The social meaning of creativity, from DIY and knitting to YouTube and Web 2.0*. Cambridge: Polity Press.
- GREER, Betsy. (2008). *Knitting for good!*. Boston: Ed Trumpeter.
- GREER, Betsy. (2014). *Craftivism: the art of craft and activism*. Ed Paperback.
- PARKER, R. (1984). *The subversive stitch: Embroidery and the making of the feminine*. London: Women's Press.

SENNETT, R. (2008). *The Craftsman*. New Haven: Yale University Press.  
SIMS, J. (2010). *Craft hope: Handmade crafts for a cause*. New York: Lark Books/ Sterling.

### Convocatoria

En esta convocatoria **se seleccionarán materiales** que muestren, investiguen y analicen propuestas artísticas vinculadas con el arte de acción y el *craftivismo*. Habrá un especial interés en obras localizadas en el ámbito iberoamericano, por ser un tipo de propuestas que carecen en la actualidad de análisis e investigaciones con un corpus teórico extendido.

- Artículos de investigación: (ver normas para autores)
- Obras / Propuestas de creación o materiales sobre proyectos específicos
- Reseñas y análisis sobre obras o festivales
- Entrevistas: envío de entrevista completa realizada en los últimos 6 meses.
- Foto-acciones: archivos TIFF, JPG. Resolución 300pxp.

Plazos de entrega:

**30 abril 2018:** entrega de materiales definitivos

**15 de junio 2018:** comunicación de seleccionados

Entregas en [info@efimerarevista.es](mailto:info@efimerarevista.es) hasta las 20.00h UTC – Madrid.

Las normas para autores pueden consultarse en: <http://www.efimerarevista.es>